

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2003/2004

*First Semester Examination
2003/2004 Academic Session*

September / Oktober 2003
September / October 2003

YSF 512 – SEJARAH FILEM

Masa : 3 jam
Time : 3 hours

Arahan kepada calon:
Instruction to candidate:

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA [2]** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

*[Before you begin, please ensure that the examination paper contains a total of **DUA [2]** pages].*

Pelajar dibenarkan menjawab semua soalan dalam bahasa Inggeris ATAU bahasa Malaysia ATAU kombinasi kedua-duanya.

[Students are allowed to answer all questions in English OR Bahasa Malaysia OR a combination of both languages].

Jawab **TIGA [3]** soalan, soalan **SATU [1]** adalah wajib.
*[Answer **THREE [3]** questions, question **ONE [1]** is compulsory].*

Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.
[Each question carries 100 marks].

1. Bincangkan mana-mana lima dari berikut:

[Discuss any five of the following.]

- a) *MPCC*
- b) *Studio system*
- c) *Genres*
- d) *Sub-texts*
- e) *New German cinema*
- f) *Deep focus cinematography*
- g) *French new wave*
- h) *Aesthetic historiography*
- i) *Post-modernist cinema*

2. Bincangkan dengan terperinci ciri-ciri *canonical* dan *positivist historiographies*.

[Examine the characteristics of 'canonical' and 'positivist' historiographies].

3. Bincangkan sumbangan Luis Bunuel kepada pergerakan filem *surrealist*.

[Discuss the contributions of Luis Bunuel to surrealist film movement].

4. Bincangkan dengan terperinci ciri-ciri neo-realisme Itali dengan mengambil filem *Bicycle Thief* sebagai rujukan.

[Examine the characteristics of Italian neo-realism with special reference to 'Bicycle Thief'].

5. Bandingkan ciri-ciri utama expressionisme German dengan sistem montaj Soviet.

[Compare the salient features of 'German expressionism' and 'Soviet montage'].

6. Bincangkan fasa-fasa penting dalam sejarah Hollywood.

[Discuss the important phases in the history of Hollywood].